Дорогие коллеги!

Обращаюсь к вам не просто как писатель, а как руководитель писательского профсоюза в течение более тридцати лет. Уточняю, чтобы подчеркнуть, что все эти годы наша организация с переменным успехом ведёт борьбу за получение писателями пособий по социальному страхованию, которые российская конституция гарантирует каждому.

Проблема возникла буквально одновременно с выделением писательского профсоюза из профсоюза работников культуры. До этого социальное страхование производилось через Литературный фонд, куда, по решению правительства, шли отчисления, равные шести процентам от гонорарного фонда издательств и десяти процентов со сборов за публичное исполнение литературных произведений. В дальнейшем Литфонд сам выплачивал пособия, по десять рублей в день вне зависимости от реальных заработков. Для одних это было ниже среднего дохода, для других выше, но такая система всех устраивала и нареканий писательского сообщества не вызывала.

Более того, обязательному социальному страхованию в советское время подлежали также внештатные сотрудники средств массовой информации, т.н. гонорарщики. Для начинающих авторов такой социальный статус, позволявший, не имея постоянно работы, считаться занятыми, был существенным подспорьем.

Всё это рухнуло в 1992 году одновременно с глобальным реформированием экономики. Литфонд пополняться перестал, а все средства на социальное страхование начали аккумулироваться в соответствующем федеральном фонде. Однако получать из него пособия тем, кто не состоял в штате страхователя, становилось практически нереальным. Признавая это, руководство ФСС по соглашению с Профессиональным союзом писателей России стало перечислять ему средства на выплаты пособий по временной нетрудоспособности под отчёт. Так мы жили до 1999 года, пока правительства в период недолгого руководства им Сергеем Степашиным не изменило порядок внесения страховых платежей, перестав взимать их с авторских вознаграждений.

И вот четверть века спустя в связи с объединением пенсионного фонда и фонда социального страхования возникли предпосылки для возобновления выплат писателям пособий по временной нетрудоспособности. Формально это можно делать уже с прошлого года, однако соответствующий правовой механизм до сих пор не установлен.

Сложность связана не только с отсутствием единого работодателя, но и с уплатой страховых взносов, начисленных на авторские вознаграждения одному и тому же застрахованному, в разных регионах (там, где его произведение издали или исполнили). Ясно, что снова надо прибегать к особому способу регулирования.

С учётом опыта прошлого представляется наиболее рациональным привлечение партнёрской уполномоченной организации. В современных условиях ей снова мог бы стать Литературный фонд России, являющийся старейшим институтом гражданского общества в сфере литературы и искусства: в этом году детище Тургенева, Чернышевского, Некрасова и других русских классиков отмечает сто шестьдесят пятую годовщину. Литфонд старше современного СТД, которому через два года будет полтораста лет, и из всех созданных до революции и продолжающих действовать некоммерческих организаций моложе только Русского географического общества.

Для этого необходимо отрегулировать нормативную-правовую базу. Изменений законодательства здесь не потребуется: достаточно будет подзаконных актов. Может быть, даже ведомственных. Над этим надо работать, и хотелось бы, чтобы в сегодняшней резолюции поставленная проблема тоже нашла отражение.

*© Андрей Николаевич Красильников, 2024*